

# 西歐文明：上古到1400

(Western Civilization: From the Ancient Period to 1400)

## 埃及

臺大歷史系教授 陳慧宏

9/2022

1

1

## 埃及文明的特色 (pp. 6-7, 18-19, 21)

- 在生活中沒有比宗教更重要的事，在埃及和兩河流域兩個文明都是。
- 不同於美索不達米亞，埃及是一統一的王國。
- 埃及人對靈魂不死及死後世界有深切的關注。
- 埃及的建築及藝術啟發了後來的地中海人民，特別是希臘人。
- 尼羅河是豐沃之源，也阻斷埃及受外來攻擊。
- 約3050 B.C.E., Narmar 王 (Menes) 首次統一分散的領土。
- 約2687 B.C.E., 強勢的中央集權王國形成，舊王國階段開始。

2

2



3

Archaic period, c. 3100 ~ 2700 B.C.E.	1~2 dynasty
Old Kingdom	3~6
1 <sup>st</sup> Interval (第一中間期), 2200-2050	7~10
Middle Kingdom 約2050B.C.E ~	11~12
2 <sup>nd</sup> Interval (第二中間期)	13~17
New Kingdom ~ 約到1070 B.C.E	18~20
Post Empire, ~332	21-31

亞歷山大大帝征服，為馬其頓希臘托勒密王朝，直到安東尼和克麗歐帕塔戰敗於奧古斯都屋大維，31B.C.E.，之後為羅馬統治。七世紀中葉為伊斯蘭教征服。

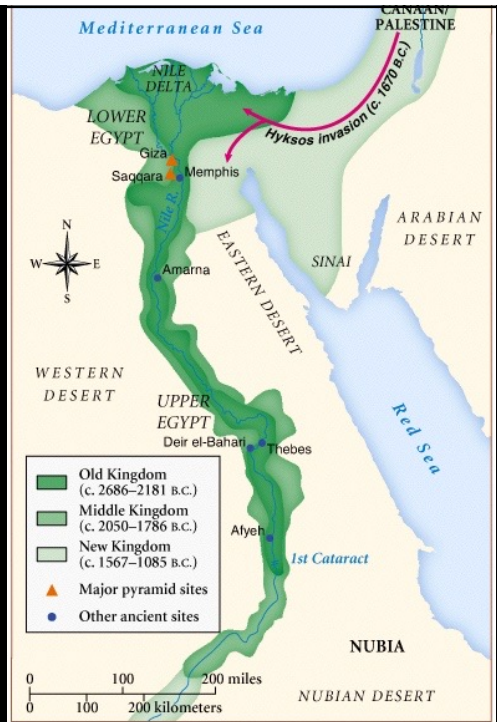
4

4

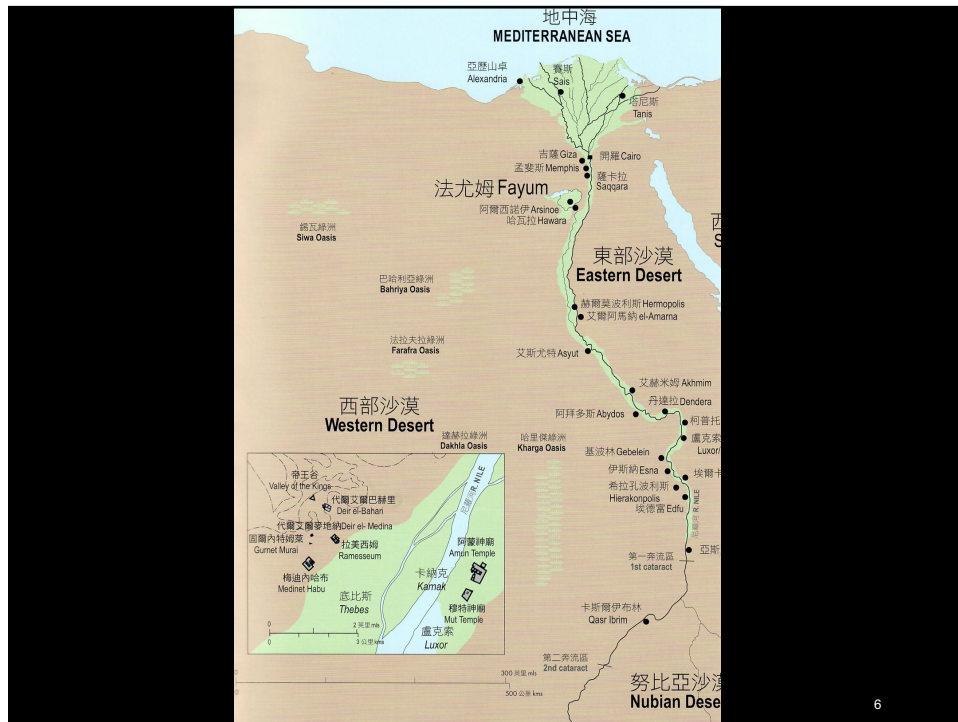
## Map 1.2 Ancient Egypt

(pp. 18-19)

- 尼羅河每年至少達七週的氾濫，用河流的淤泥豐富土壤，並防止有害礦物鹽的堆積，是可預期的而且有益的。
- 埃及人包括淺到深色皮膚的不同人種，大多數在現代非洲民族分類中，歸之為黑人。但這種膚色的問題，古代並不存在。希臘人景仰埃及的成就，只有某些十九世紀的歷史學家意欲降低它對西方文明的貢獻。



5



6

## 年和星期

《人人必讀的世界史》，第六章：

- 尼羅河年，365天，十二個月，每月三十日。

《寫給年輕人的簡明世界史》，第四章：

- 巴比倫人和亞述人把太陽、月亮和星星當作神來祈禱→占星術。人們為每位行星之神奉獻一個日子，再加上太陽月亮剛好七個→星期制度。
- 太陽日:Sunday；月亮日:Monday。火水木金土五行星。

7

7

## 埃及文字 (pp. 19-20)

- 早期埃及人從美索不達米亞及南方努比亞人學習了不少技藝。努比亞人當時的社會階層發展等方面都比埃及先進。在與南方此近鄰的互動下，埃及得以成長。
- Egyptian hieroglyphs (象形文字), 3000 B.C.E., mainly for religious inscriptions, employing around 700 pictures.
- The Egyptian language continued to be widely spoken until Arabic displaced it in medieval times (continued until about 400 C.E., when it was replaced by the Coptic alphabet).

8

8

## 《人類的故事》，第四章

- 「古埃及的象形文字（這個字眼的原義為「神聖的書寫」）在歷史上扮演了一個異常重要的角色...，是它首次為後人保留了前人說過的口語。」
- 羅賽塔石碑，107cm\*76 cm。
- 「頌揚國王托勒密五世而作。」
- 「今天，我們瞭解的尼羅河流域的歷史要比密西西比河得清楚得多，因為我們擁有了整整4000年的文字紀錄。」

--該章最後幾段解讀一句象形文字。

9

9

### Cast of the Rosetta Stone, replica, British Museum

拿破崙於1799年遠征埃及，在羅賽達地區發現這塊玄武岩石碑。寺院石碑

象形文，古埃及世俗體和希臘文三種字體，西元前196年由祭司代托勒密五世 (Ptolomy V, 205-180 B.C.E.) 所頒布的詔書。法國學者商博良藉此找出象形文字的發音規則，也確認它是記錄埃及語音的符號，並非僅表達意義。這點亦可由象形文字的衍生語柯普特語 (Coptic) 來佐證。

1801年，法國軍隊向英國投降，羅賽達石碑成為大英博物館藏品。

「世界上最有名的一塊石頭」

《大英博物館250年收藏展》，台北故宮，2007年。



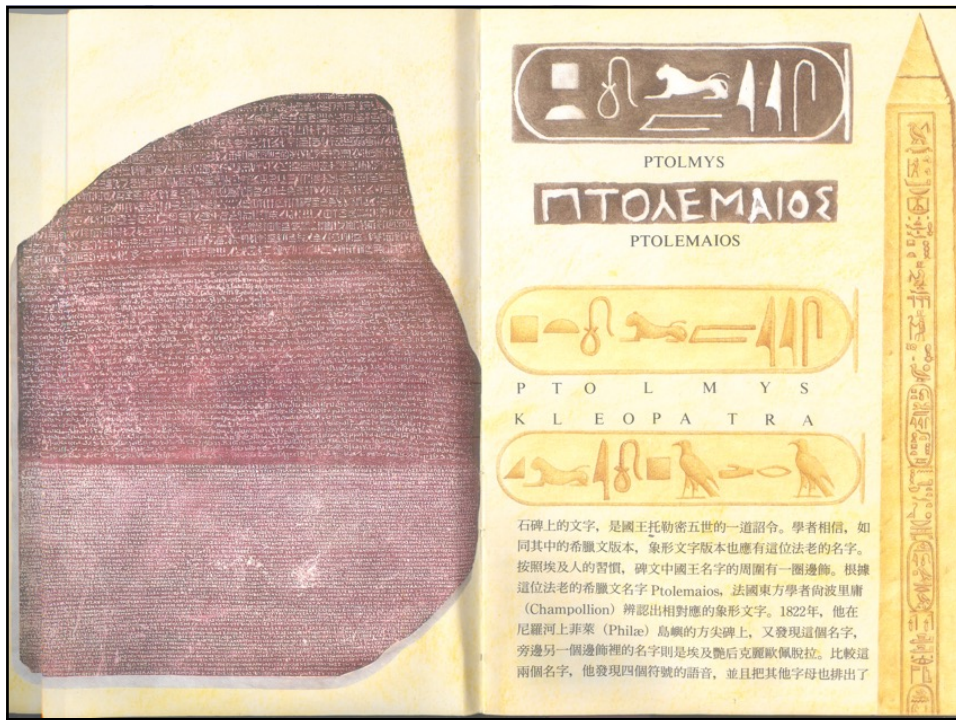
10

Georges Jean, 《文字與書寫》, 台北: 時報出版, 1994年, 頁27, 30:

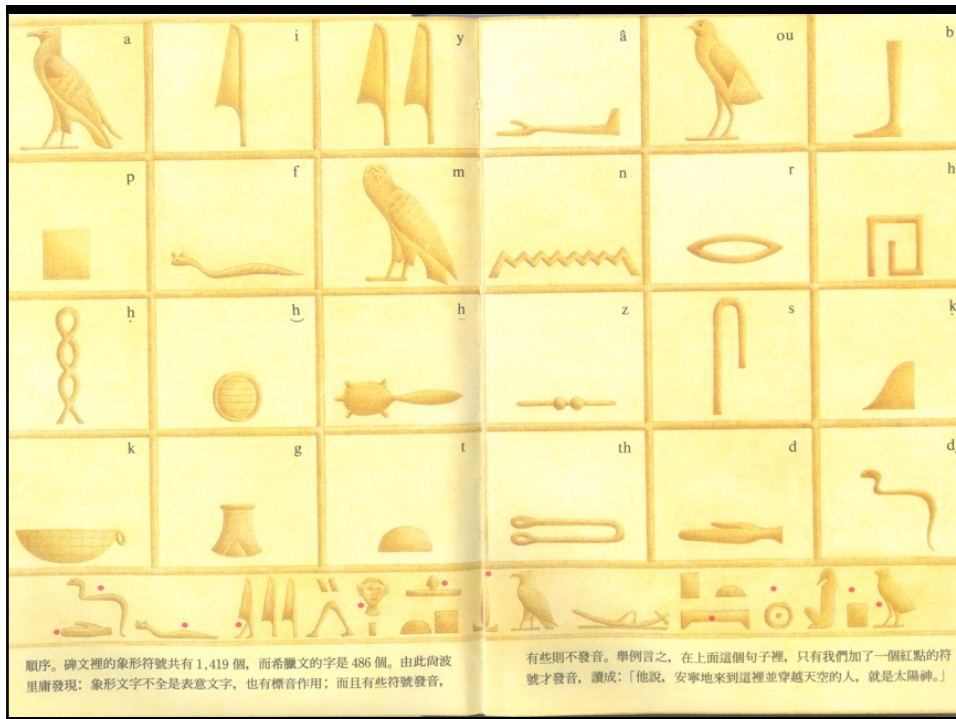
- 象形文字 Hieroglyph (hiéroglyphe), hieros 神聖的, gluphein 銘刻。
- 「到了埃及在羅馬帝國統治下的公元390年, 這種文字的符號雖從700個左右增加到約5000個, 形態上卻沒有重大的變化。」
- 「古埃及象形文字, 雖然屬於神聖的世界, 卻並非僅用於宗教場合。」
- 豐富的文學遺產, 最有名的一部: 《死者之書》(宗教儀式典籍)



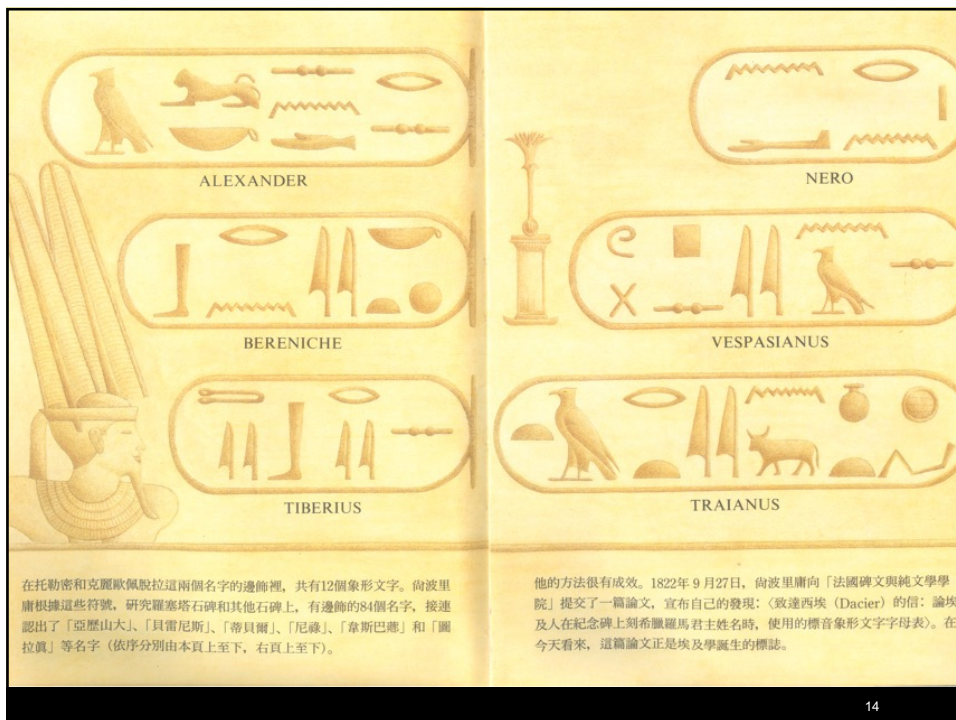
11



12

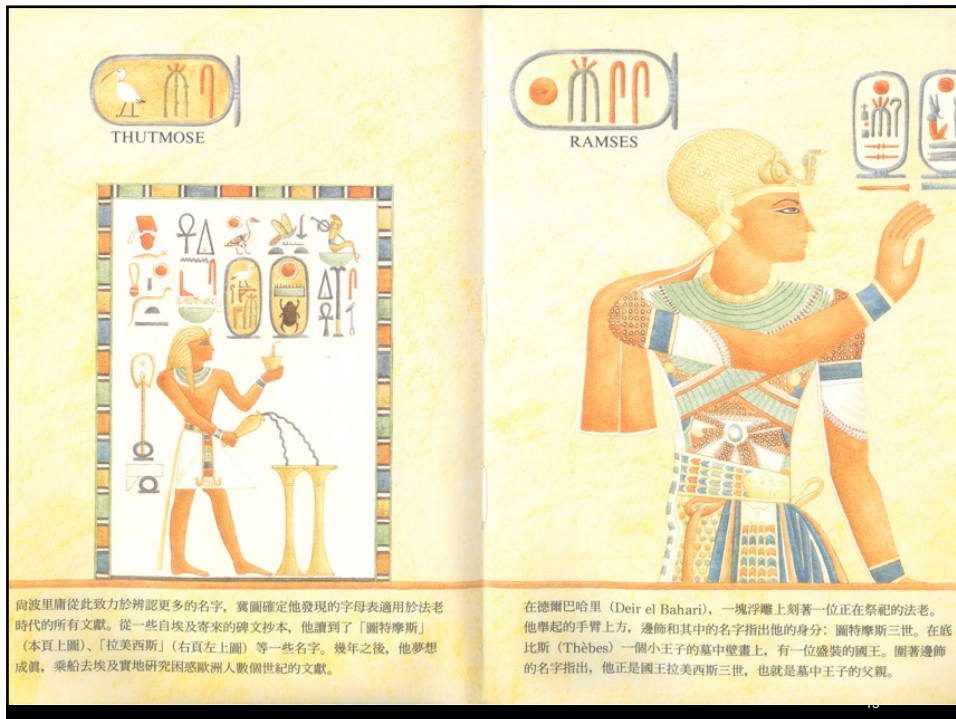


13



14

14



向波里庸從此致力於辨認更多的名字，冀圖確定他發現的字母表適用於法老時代的所有文獻。從一些自埃及寄來的碑文抄本，他讀到了「圖特摩斯」（本頁上圖）、「拉美西斯」（右頁左上圖）等一些名字。幾年之後，他夢想成真，乘船去埃及實地研究困惑歐洲人數個世紀的文獻。

在德爾巴哈里（Deir el Bahari），一塊浮雕上刻著一位正在祭祀的法老。他舉起的手臂上方，邊飾和其中的名字指出他的身分：圖特摩斯三世。在底比斯（Thèbes）一個小王子的墓中壁畫上，有一位盛裝的國王。圍著邊飾的名字指出，他正是國王拉美西斯三世，也就是墓中王子的父親。



**麥** 勢強壯，表情嚴肅，透個人正襟神靜思，草書寫作。這尊第四王朝（公元前2620-2520年）的雕像，係以石灰岩刻成，繪上色彩，鑲嵌了一對用石膏、水晶與烏木製成的眼睛，分外傳神，可謂表現了寫作者的永恒形象。



中是一頁草書體象形文字，及幾件書寫工具。左側是放書卷筆的木盒。下方是一塊木板；書寫員把草紙鋪平在板上，然後在其上書寫。板上有兩個孔的圓圈用來盛放紅、黑墨水。紅墨水用來書寫王和神祇的名字。圓的石硯是一把裁紙刀。

猶如在美索不達米亞，在埃及，能夠讀、寫象形文字，就等於享有恩寵，擁有權力

古埃及的書寫者想必是書寫藝術的行家，而因為那時埃及所謂的教育，不外乎書寫技能的傳授，所以這些書寫者也理所當然的是老師。由於必須記憶的符號數量繁多，象形文字系統又複雜無比，故而學習書寫必然是件苦差事。孩子們在十歲左右入學，大部分學生在學校裡待不了幾年。唯有少數有天賦的孩子，能勤學不輟，直到成年。

埃及教師的教學法，結合了記憶訓練、書寫練習和閱讀。學生所必須做的，就是鑽日面對這些難記的字，齊聲誦讀。當然，聽寫和抄寫也是必不可少的練習。



以上：

導言、埃及文字

(沒有文字、沒有埃及)

以下：

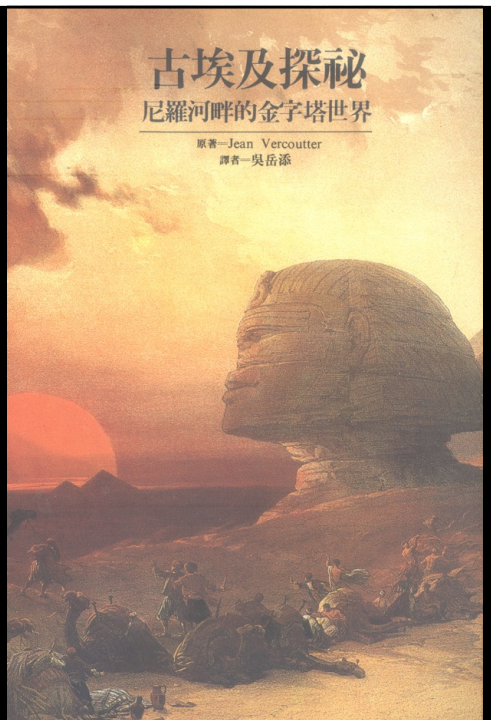
宗教、金字塔、木乃伊、King Tut

17

17

Jean Vercoutter, 《古埃及探秘：尼羅河畔的金字塔世界》，台北：時報出版，1994年，頁19:

「巴勒斯坦和敘利亞海岸的居民，是最早拜訪埃及的人。一些優美的埃及壁畫，描繪了這些旅行者；反倒是他們沒有留下任何文獻，來記錄在埃及的所見所聞。直到古希臘人興致勃勃地來到埃及，才留下一些在尼羅河流域旅行的故事。諸神的化身鱷魚、貓、母牛，是故事裡頻頻出現的神聖動物。最吸引旅行者的，正是埃及的宗教。」



18

## Egyptian Pyramids-I (pp. 21-22)

Egyptian religion: focus on the afterlife.

For ordinary people, a pious hope- there is no forced labor in the afterlife.

Raising the man-god's tomb as an act of faith. (統治是神聖的)

Unlike the Mesopotamians, the Egyptians believed that death could be an extremely pleasant continuation of life on earth--immortality.

*Great Pyramids of Giza, ca. 2600 B.C.E., King Khufu's- largest all-stone building in human history, 480 feet h.*



19

19

## Egyptian Pyramids-II (pp. 21-22)

- The most cherished possession of all (for humans) was the body itself—Egyptian mummies. From time to time, soul desired to return to the body after death.
- King Khufu (r. 2609-2584 B.C.E.)
- 新王國時期的國王稱為法老 · *pharaohs*, 此字指the great house, royal palace and estate °
- The mummy from Saqqara (2005年發現)

Saqqara是一-necropolis (古代墓地或埋葬之地) · 在此有首座大型的石造金字塔 · Step Pyramid ° (Goddess Maat)

20

20

# 《人人必讀的世界史》，第六章

- 第一個世界奇蹟。
- Giza附近只有沙漠。石塊總數兩百萬，最大達三噸重。採石場到尼羅河邊，用船載到吉薩。興建持續23年之久，約四千人參與，五萬到十萬農民工。
- 146公尺高，地基230公尺見方。
- 「法老會在另一個世界繼續為埃及的福祉做出貢獻。」

《亡者之書》(Book of the Dead)是超度死者前往來世的一組咒語，通常以紙莎草卷軸的形式在貴族墓葬中出現。這件作品巧妙地將圖案繪成一系列，配合象形文字的標題。下面咒文部分，是用一種比較潦草的書寫體(祭司體)寫成，從右向左閱讀。紅墨水標出了咒語的名稱。這份原件非常長，為安全保存的原因被分成了九十六卷。內容包括八十七則咒語。這部《亡者之書》屬於阿蒙神的女祭司奈斯塔布塔舍魯(Nestanebtashru)，她是高級祭司皮芬塔姆一世(Pinedjem I, 約1025BC)的女兒。這部莎草紙卷是奈斯塔布塔舍魯伊達赫特非爾德夫人(Mrs Edith Greenfield)的姓氏命名的。她的丈夫於1880年在埃及當地的商人那裡發現了這份莎草紙卷。這份卷軸來自於埃及達爾巴赫里(Dair el-Bahri)的皇家墓葬，一個存放新王朝時期(1539-1075 BC)法老木乃伊的埋葬地。墓葬最初於1970年代為建築師所發現。直到1881年才由這些皇家家庭的內紅赤泥官員發現。墓穴可能為新王朝早期的一個皇家陵墓，被帕內古姆二世(Pandjem II, 約西元前1070年期間在位)和他的家族成員們所使用。但是那本墓中的皇家木乃伊仍被放在墓中供他們。奈斯塔布塔舍魯的木乃伊現在藏於開羅。經過檢驗，她可能死於青年時期。

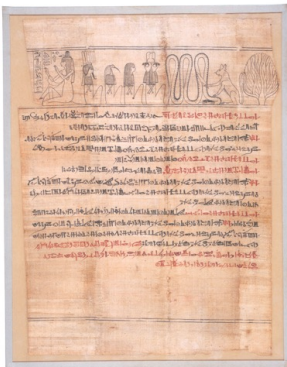
展出的是《亡者之書》第十一頁包含第十八條咒語，咒語向月神透特(Thoth)請求，以確保死者能夠戰勝他的敵人。圖案顯示，公貓形象的太陽神正在太陽之城(Heliopolis)的長生樹旁卸下太陽船之蛇的頭顱。這是勝利象徵；蛇的頭顱象徵著死神。下一頁的內容則是死者向冥神哈里斯的禱告。

第八十八頁是《亡者之書》中常出現的奧斯里斯(Osiris)對死者的審判圖。在這份奈斯塔布塔舍魯的《亡者之書》中，有幾條用象形文字標註的單條。右上的插圖顯示，女祭司出現在自己的審判台上，走向通往奧斯里斯王座的冥界之門(圖中有一道垂直門簾)。祭司女神海拉瑟(Hephastror 荷魯斯的頭飾者)手持雙刀在一旁權衡。奧斯里斯面前站著的是荷魯斯(Horus)和透特，身後的女神是「真理、太陽神的女兒、西方的主人」，也是「有魔法的偉大的神」，主持對死者的審判。下方為公牛代表「命運之神」。奧斯里斯的王座置於一面階梯的高台上，上面有象形文字注著「奧斯里斯的寶座」。寶座四周圍繞著一條防護的蛇。

參考資料：E. A. W. Budge, The Greenfield Papyri in the British Museum, London, 1912.  
E. O. Rieu, The Ancient Egyptian Book of the Dead (revised ed. C. A. R. Andrew), London, 1955.

## 亡者之書／第十一頁

Book of the Dead of Nestanebtashru; Sheet 11  
約西元前1000年 第二十一王朝  
上埃及 達爾巴赫里遺址  
紙莎草  
邊框 長31.2公分 寬40.5公分  
c. 1000 BC, 21st Dynasty  
Dair el-Bahri, Upper Egypt  
Papyrus  
1.512 x W. 40.5 cm (frame)  
Donated by Mrs Greenfield 1910  
EA 1054111



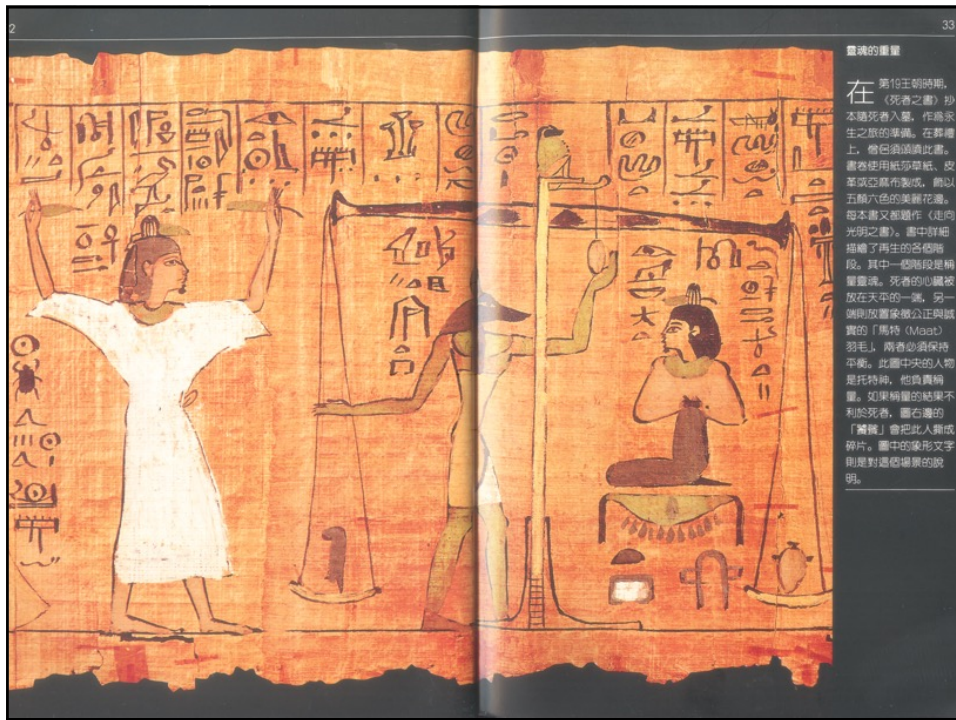
## 亡者之書／第八十八頁

Book of the Dead of Nestanebtashru  
Sheet 88  
約西元前1000年 第二十一王朝  
上埃及 達爾巴赫里遺址  
紙莎草  
邊框 長54.5公分 寬54.2公分  
c. 1000 BC, 21st Dynasty  
Dair el-Bahri, Upper Egypt  
Papyrus  
1.54.5 x W. 54 cm (frame)  
Donated by Mrs Greenfield 1910  
EA 1054118

- 《死者之書》，開羅博物館，公元前13世紀中的第19王朝
  - 隨死者入墓，作為永生之旅的準備。保證死者靈魂再生。
  - 文字是咒語，文字具有魔力。
- 大英博物館，《亡者之書》
  - Osiris，永生之神，冥府之神
  - Thoth，月神透特；Amun-Ra, or Aten，太陽神（人形）
  - Hepethor，蛇首女神海波瑟，Horus，荷魯斯的追隨者。
  - Horus，鷹頭神，國王被認可為等同Horus, Osiris之子。
  - 公羊，命運之神
  - 蛇，保護Osiris寶座
  - Anubis, 墓神；Isis，保護小孩的女神

23

23



靈魂的稱量

在 第19王朝時期，《死者之書》抄本隨死者入墓，作為永生之旅的準備。在葬禮上，僧侶須誦讀此書。書卷使用紙莎草紙、皮革或亞麻布製成，飾以五顏六色的美麗花邊。每本書文都題作《走向光明之書》。書中詳細描繪了再生的各個階段。其中一個階段是稱量靈魂。死者的心臟被放在天平的一端，另一端則放置象徵公正與誠實的「馬特（Maat）」羽毛。兩者必須保持平衡。此畫中來的人物是托特神，他負責稱量。如果稱量的結果不利於死者，書右邊的「塞赫」會把此人撕成碎片。畫中的象形文字則是對這個場景的說明。

24

《大英博物館藏埃及木乃伊》2017-18年台北故宮特展

六位古埃及人木乃伊，大多來自底比斯，重要的宗教信仰中心

大英博物館藉由電腦斷層掃描(CT)科技，以非侵入性的方式研究，能知道性別、年齡、健康、和疾病等



25



26



27



**Metropolitan Museum of Art, New York, Gallery 126: Painted Coffins of the First Millennium**

This gallery presents an outstanding collection of painted coffins from the so-called Third Intermediate Period (ca. 1070–712 B.C.) and Late Period (712–525 B.C.). Excavated by the Museum's archaeologists, these coffins come in sets, comprising an outer and inner coffin and a lid that covered the mummy. Religious scenes of unparalleled variety are painted on all surfaces.

28

28



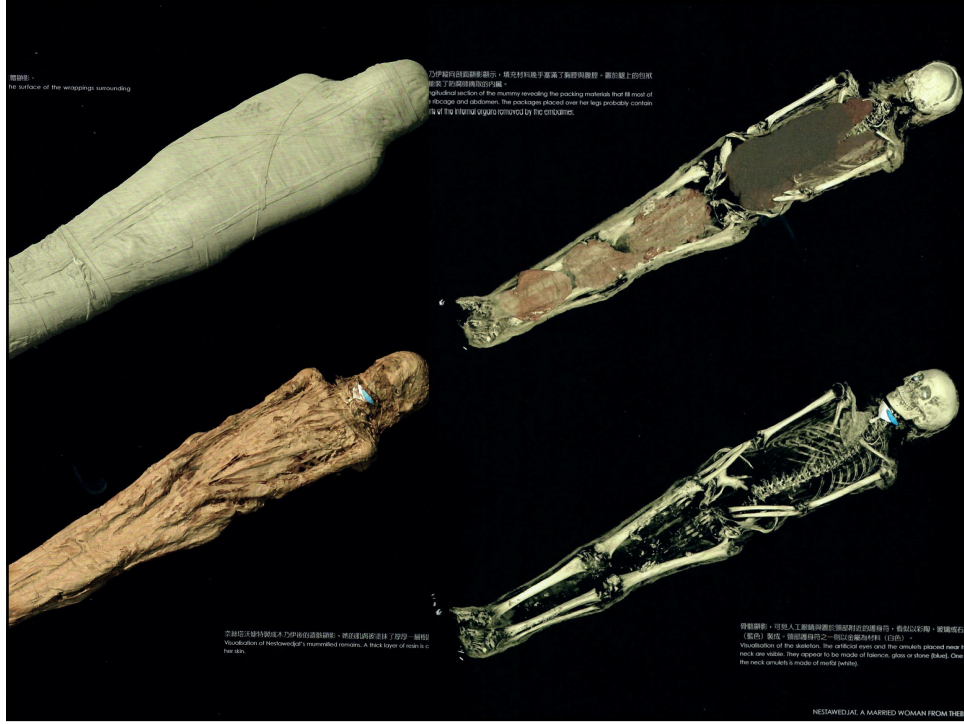
29



30



31



32



**Calcite Canopic Jars of Neskhnos, 第21王朝, c. 1000 B.C.E., H: 42.5, 36.5, 38, 37 cm, Deir el-Bahri, Upper Egypt, 大英博物館**

心臟，被認為是生命個體的中心和智慧之本，被保留。

部分肝肺胃腸會保存。

鹼浸泡脫水再塗上油和樹脂。

荷魯斯的四個兒子為四小神保護，形象為人、狒狒、獵鷹和豺。蓋子為木雕彩繪，罐身有藍色象形文。

罐被置於木乃伊附近。

**Neskhnos, wife of Pinudjem II (大祭司，為王朝晚期實際統治者)**

**卡諾皮克罐**

**Calcite Canopic Jars of Neskhnos**

約西元前1000年 新王國時期第二十一王朝

上埃及 達爾巴赫里遺址

高度分別為 42.5x36.5x38x37cm

c. 1000 BC, New Kingdom, 21st Dynasty

Deir el-Bahri, Upper Egypt

Calcite

H42.5, 36.5, 38.0, 37.0 cm

Donated by Misses Parry, acquired in 1929

EA 61917-200

木乃伊的製作涉及對體腔內部器官的摘取，以及個別保存的技術，只有心臟（被認為是生命體的中心和智慧之本）被保留下來，並非所有的器官都保存。但是對於肝、肺、胃和腸這些器官，會採取類似的保存方法，首先將組織用鹼液進行脫水，再塗上油和樹脂，然後將上層層的包紮，這一連串過程類似於對屍體的保存。四個包紮好的器官都放在特殊的容器裡，埃及學者稱之為「卡諾皮克罐（Canopic jars）」，這些罐子通常被裝在一個石製或木製的盒子裡。關於這些木乃伊所在之處，罐中罐曾受到四位小神——伊姆塞特（Imsety）、荷比（Hapy）、塞赫蒙塞夫（Gehsemuef）和杜米特夫（Duamutef）的保護，四位小神以荷魯斯的四個兒子（The sons of Horus）而聞名。自新王國以來，罐蓋常被雕刻成代表印神的獅像、荷比人、狒狒、獵鷹和豺，罐上的象形文字確保印神對罐中內臟的保護。

這組展品是保存至今最完好的一套精美卡諾皮克罐。每一罐子都是用方解石雕刻而成，罐身還有藍色象形文字。罐子是由不同層級的石料所製。這些罐子屬於內斯赫諾斯（Neskhnos）製作，她是阿蒙神的次子皮努杰姆二世（Pinudjem II）的妻子，在第二十一王朝（1075-950 BC）晚期，大祭司皮努杰姆二世是上埃及的實際統治者。夫妻倆都埋葬在達爾巴赫里（Deir el-Bahri）的墓室裡。這組展品是埃及許多新王國時期偉大木乃伊木乃伊的縮影。



33

**「不幸的木乃伊」蓋板**  
**'The Unlucky Mummy' Wooden Mummy-board, Painted Detail on Plaster**

約西元前945年 第二十二王朝早期

埃及 底比斯

木 高162.2cm

c. 945 BC, early 22nd Dynasty

Thebes, Egypt

H62 cm

Donated through Miss Worwick Hunt, donated by Arthur F. Wilmshurst, acquired in 1889

EA 61942

這件精心雕刻的木乃伊蓋板，屬於一位上層社會的女性木乃伊。在第二十一和二十二王朝早期，這種經過雕刻和繪畫的蓋板，取代了早期放在木乃伊頭部的面具。蓋板主人的姓名已不可考，但從裝飾風格可以確定其年代和出自底比斯（Thebes）。死者身披一件大花布製成的長裙，露出她交疊的雙手。裙下是一組與來生有關的神祇聖獸構圖，其中包括太陽圓盤和老鷹、天空女神Nut、人頭鳥身的靈魂鳥、和奧西里斯（Osiris）的象徵。

1889年大英博物館就獲得了這塊蓋板，即便不考慮它的歷史重要性，這塊木乃伊蓋板早已成為收藏家名錄品之一。它有一種備受矚目的現代傳說，來自一種普遍的觀念。當這塊蓋板在埃及被發現時，它被認為「詛咒」。儘管木乃伊蓋板最初的主人已無法確認（也不在大英博物館裡），但這件蓋板有兩個令人不安的名稱——「不幸的木乃伊」。通過口耳相傳、媒體甚至網路，它的故事被不斷地傳播。十九世紀起四位英國旅行家，自埃及開始這木乃伊蓋板後，據說不是被咒咒是受毒，同樣的不幸也降臨到其他人身上。又據說這件蓋板早期拍攝的一張照片，照片中雕刻的獅像突然變成「栩栩如生」的毒蛇咬傷埃及人。與這件蓋板有關的傳聞故事是，它被發現了一位英國收藏家，並於1912年家上橫遭厄運（Typhic）運往美國。因而導致這塊蓋板被燒毀。儘管缺乏這塊木乃伊蓋板具有超自然力量的證據，但關於它的傳說仍不斷流傳。

參考資料：C. Andrews, Egyptian Mummies (London, 1984), pp. 70.



**“The Unlucky Mummy” Wooden Mummy-board, 第22王朝, c. 945 B.C.E., H: 162 cm, Thebes, Egypt, 大英博物館**

「在第21和第22王朝早期，這種經過雕刻和繪畫的蓋板，取代了早期放在木乃伊頭部的面具。」

雕飾風格來自底比斯。上層女性。

包括太陽圓盤和老鷹、天空女神Nut，人頭鳥身的靈魂鳥，和Osiris的象徵。

直接或間接打擾古埃及墓葬者將招致詛咒。十九世紀從埃及被帶出。

34

34

King Tut, son of Amenhotep IV · 18或19歲就死亡。完好沒被破壞的墓。

Amenhotep IV的王后 · 是Nefertiti · a beautiful queen 。

也是在其任內 · 試圖推崇太陽一神教—Aten, shining disk of the sun, the only true god 。

西方太陽下山 · 代表死亡 · 所以人葬河西岸 · 住東岸。  
Akhenaten將其顛倒。

還把繪畫風格改為寫實 ( 之前always look young and perfect · 因為會come to life)

35

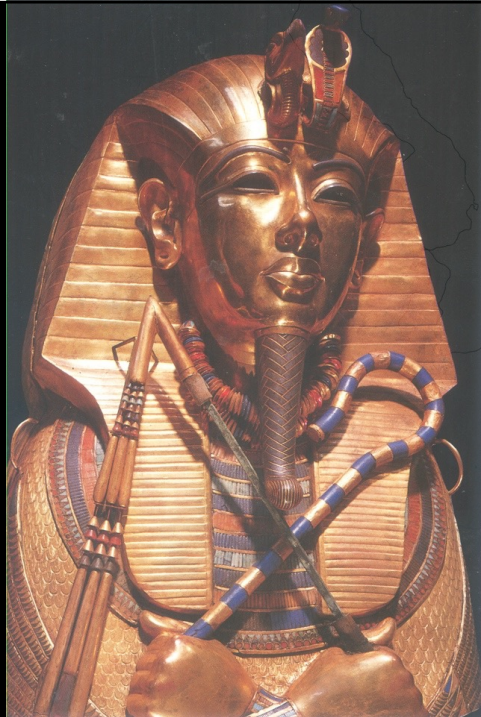
35

Vercoutter, 《古埃及探秘》 · 頁113-115: 「如果德爾巴哈里墓室的發現 · 是一部如假包換的偵探小說 ; 圖坦卡蒙墓穴的發現 · 就可以成為一部神秘驚悚故事的題材了。」

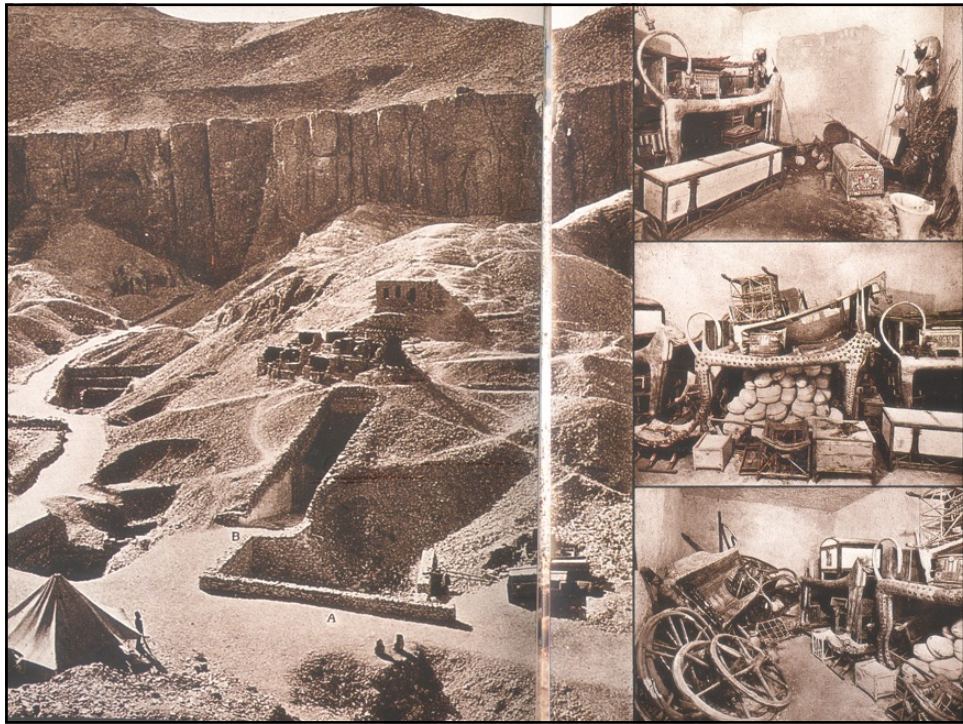
右方為圖坦卡蒙最內層木乃伊形內棺 · 以純金打造 · 鑲嵌寶石 (重110.4 kg) 。共三層內棺。

King Tutankhamum, King Tut (1355-1346 B.C.E.)

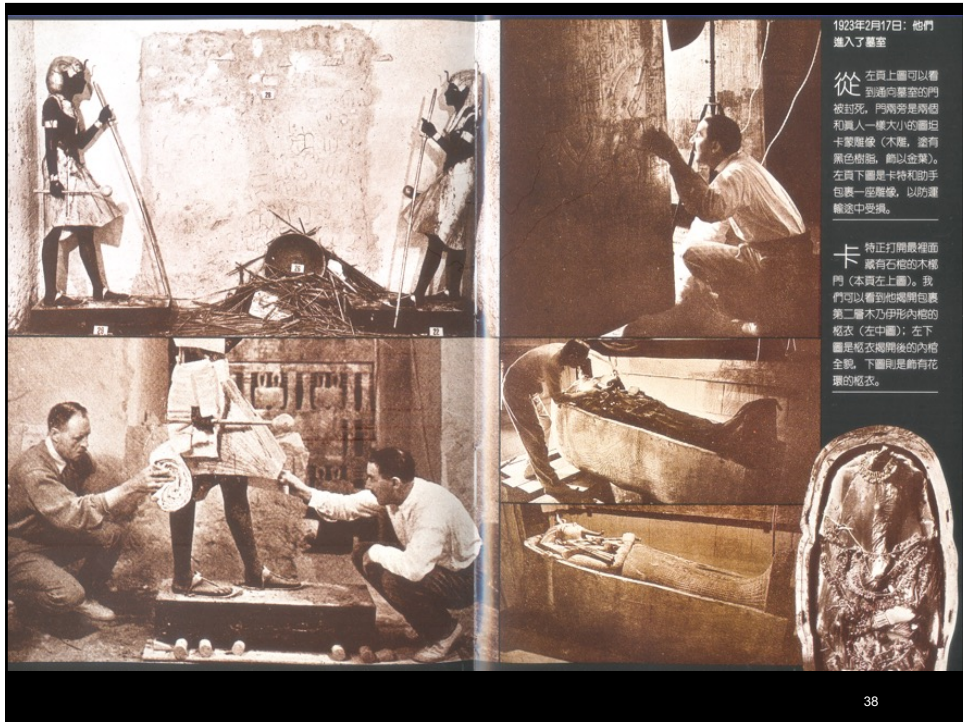
英國畫家Howard Carter受雇前往埃及 · 在國王谷工作。1922年11月 · 首次發現圖坦卡蒙墓穴。



36



37



1923年2月17日：他們進入了墓室

從左頁上圖可以看到通向墓室的門被封死，門兩旁是兩個和真人一樣大小的圖坦卡蒙雕像（木製，塗有黑色樹脂，飾以金葉）。左頁下圖是卡特和助手包裹一具屍體，以防運輸途中受損。

卡特正打開屍體面藏有石棺的木椁門（本頁左上圖）。我們可以看到他離開包裹第二層木乃伊形內棺的柩衣（左中圖）；左下圖是柩衣揭開後的內棺全貌，下圖則是飾有花環的柩衣。

38

38

### 圖坦卡門墓室有密道 直通王后陵墓

2015-11-30 04:13  
世界日報 編譯中心 / 綜合28日電

讚 分享 (10) (G+) (0)



圖坦卡門墓室石壁後可能藏有另一個墓室，主人可能是其母后娜芙蒂蒂。(歐新社)

埃及國家古物部 (Ministry of Antiquities) 部長達馬提 (Mamdouh el-Damaty) 28日表示，在考古專家對黃金面具的主人、古埃及法老王圖坦卡門 (Tutankhamun) 墓室，進行掃描後發現，他的墓室可能藏著一條通道，通往他

39