

古詩十九首

背景與評價

- 最早由梁代昭明太子蕭統編入《昭明文選》，並命名「古詩十九首」
- 鍾嶸《詩品》中說：「文溫以麗，意悲而遠，驚心動魄，可謂幾乎一字千金。」
- 劉勰《文心雕龍》中說：「觀其結體散文，直而不野，婉轉附物，怛悵切情，實五言之冠冕也。」

背景與評價

- 沈德潛說：「古詩十九首，不必一人之辭，一時之作。大率逐臣棄妻，朋友闊絕，遊子他鄉，死生新故之感。中間或寓言，或顯言，反覆低迴，抑揚不盡。使讀者悲感無端，油然善入。初無奇辟之思，驚險之句，而西京古詩，皆在其下。」

背景與評價

- 胡應麟：「畜神奇於溫厚，寓感愴於和平，意越淺越深，詞越近越遠。」

內容與特色

- 多為生離與死別
- 遊子、思婦角色類型
- 具普遍性、平凡性，增加代入感。作者缺席。

內容與特色

- 無論所寫的是離別的懷思，是無常的感慨，是矢志的悲哀，總之它們所表現的乃是人類心靈深處最普遍也最深刻的幾種感情上的基型，因此在意蘊方面，這十九首詩可以說得上是經得起千古所有人類的無盡的發掘。葉嘉瑩
- 人人讀之皆若傷我心者。陳祚明《采菽堂古詩選》

內容與特色

- 深受民歌形式與樂府敘事詩影響。
- 具備完善五言詩的藝術形式與內涵。
- 承先啟後之關鍵，對建安文人五言詩影響深遠。
- 影響後世感傷文學。

課前問題討論

- 寫作角度是思婦、遊子還是旁觀者？沒有標準答案，試著嘗試從不同角度來詮釋詩作。
- 行行重行行、青青河畔草、涉江采芙蓉、冉冉孤生竹、庭中有奇樹、迢迢牽牛星六首

行行重行行

- 為何寫「胡馬依北風，越鳥巢南枝」？這兩句詩在本詩中有何作用？
- 不忘本與同類相求，南與北的直覺睽違。

青青河畔草

- 守與不守
- 今昔對比，虛實相生
- 連用六疊字，以疊字而奇。
- 胡應麟：「斷而續，近而遠，五言之騷也。」
- 設想本詩的作者是誰？

涉江采芙蓉

- 孫鑛：「沖淡有真味」
- 楚辭：「折芳馨兮遺所思」（李善注）
- 設想本詩作者是誰？

涉江采芙蓉

許慎：

會意者，比類合誼，以見
指撝，武、信是也。

（段玉裁：「誼義古今
字，周時作誼、漢時作
義」（《說文解字注》）



冉冉孤生竹

- 竹結根於山阿，喻婦人託身於君子也。（李善注）
- 以柔弱孤竹，結根於泰山之阿，以興結婚，如絲蘿之相附。王粲衢

庭中有奇樹

- 孫鑛：「與〈涉江采芙蓉〉同格，獨盈懷袖一句意新。」

迢迢牽牛星

- 牽牛星：隔銀河和織女星相對，俗稱牛郎星，是天鷹星座的主星，在銀河南。
- 織女星，是天琴星座（奧菲斯）的主星，在銀河北。織女星與牽牛星隔河相對。
- 跂（分叉狀）彼織女（天孫），終日七襄（七次移動位置）。雖則七襄，不成報章。睆（明亮）彼牽牛（河鼓二），不以服箱。《詩經·小雅·大東》



迢迢牽牛星

- 此詩佳麗，只陳別思，恠意明白。妙在收處四語，不著議論，而詠嘆深致，託意高妙。

凜凜歲云暮

- 由今及昔，實境與夢境、現實與追憶。
- 此相見無期，託之於夢也。「既來不須臾」二語，恍恍惚惚，寫夢境入神。沈德潛《古詩源》
- 段段空幻，不獨為少陵〈夢太白〉二詩之祖，且開湯臨川〈牡丹亭〉無限妙想。

客從遠方來

- 可見古人詠物托意之工矣。楊慎《升菴詩話》
- 只一綺被，作出如許態狀，煞是奇妙。孫鑛

時代問題

- 劉勰《文心雕龍·明詩》：「古詩佳麗，或稱枚乘。其〈孤竹〉一篇，則傅毅之辭，比采而推，兩漢之作乎。」
- 鍾嶸《詩品》上，〈古詩〉：「陸機所擬十四首，文溫以麗，意悲而遠，驚心動魄，可謂幾乎一字千金。其外去者日以疏四十五首，雖多哀怨，頗為總雜，舊疑是建安中曹王所製。」
- 徐陵編《玉臺新詠》，收枚乘九首，其中八首在古詩十九首內。

時代問題

- 西漢景帝枚乘，東漢明、章間傅毅，建安曹王。
- 相距三百多年。
- 風格，唐二百八十年。
- 劉、鍾二人為齊代，對枚乘已不肯定。

時代問題

- 傅毅？《典論論文》：「傅毅之於班固，伯仲之間耳。」
- 《詩品·序》：「班固質木無文。」
- 建安？三曹已有文士氣息，且詞彩華美。風格不類。

時代問題

- 西漢惠帝之諱「盈」
- 促織至漢末緯書，始見此名
- 西漢人作雒，東漢作洛