

來自 黃學懌 至所有人: 下午 5:02

我想到 有時候會特別使用效果器 例如reverb(會有空間感) 會讓人感受到身處於一個很大的空間

來自 周美沙 至所有人: 下午 5:02

老師我也想分享所以打在這裡，有時候聽到一些熟悉的旋律就會產生自己在其他地方的錯覺，像是我聽到迪士尼樂園的主題曲我就會覺得自己身在國外，或是聽到垃圾車的音樂我就會覺得我在外婆家。

來自 陳晉緯 至所有人: 下午 5:02

老師我想分享：有時候如果是聽到不同地區的當地樂器 ex三味線，二胡...就會有自己身處不同地方在聽音樂的感受

來自 吳庭琪 至所有人: 下午 5:02

我認為音樂是有空間感的，因為有過去經驗，對於不同的旋律會有特定種類的感覺。聽到一定旋律的音樂，可以判斷出他應該出現的場所，像是適合在海邊出現的夏日音樂，又或著是適合深夜獨處時聽的音樂。

來自 王煒婷 至所有人: 下午 5:03

除了流行歌曲，像是一些國樂的曲子，比如說‘豐年祭’這首，作曲家就是利用不同樂器，比如笙、彈撥、打擊

樂器等，去模擬豐年祭現場的祭典音效、氛圍，讓觀眾有身歷其境的感覺，去營造空間感

來自 陳彥蓁 至所有人: 下午 5:04

老師我也想分享，我覺得有一些特定的音效可以讓人置身特定的場景，比如聽到鐘聲會聯想到學校，或者是捷運的特定旋律

來自 鄭大邦 至所有人: 下午 5:06

我認為營造空間感的例子還包括在描述特定地方的歌曲中加入當地的文化特色，例如陳建年的海洋等等

來自 獸醫系011陳晉熠 至所有人: 下午 5:06

有時候音樂會先從一個鼓的聲音或是主唱的獨唱開始，感覺音樂是只存在一個區域這樣，然後慢慢加入各種樂器，我想表達的是空間的變化，由小而大，有時候也可以表達主角的心境的轉變

來自 劉嘉宜 至所有人: 下午 5:06

我認為流行歌會因為歌手的詮釋而讓人感受到歌曲中的情緒，這些情緒或是歌曲中的歌詞可能會勾勒出自己類似的回憶，這種讓自己感覺回到過去的某個時間點的某段回憶的感受，可能也是某種空間感？

來自 林柔綺 至所有人: 下午 5:06

老師我也想分享，我覺得歌會利用歌詞、配樂、音效等等，再透過人的想像力來營造出空間感，

來自 徐郁瑩 至所有人: 下午 5:07

像山歌、原住民的音樂，會利用回聲來營造空間感，還會用嘹亮的高音，讓人覺得自己置身在深山或大草原上

來自 吳珮榆 至所有人: 下午 5:07

我想分享的是歌曲會在某特定段落停止，讓聽眾能夠在空白時間內轉換空間，或是讓聽眾能重新回放歌曲，思考剛才所聽到的樂曲。

來自 楊珮筠 至所有人: 下午 5:07

之前有看過音樂上利用升降調、時間差去營造空間和距離感，讓聽者感覺身歷其境更融入的感覺，並結合現代科技加入單/雙聲道的技術去提升感受。

來自 林子祐 至所有人: 下午 5:07

我想到的概念是氣氛音樂Ambient music，作曲家會一去給定的空間句創作音樂，比如說法國作曲家Eric Satie就寫過四小節的「晚餐音樂」，目的就是為了軟化用餐時金屬碰撞的聲音。氣氛音樂的概念提出者也寫過專門為機場撥出的音樂

來自 張朝勝 至所有人: 下午 5:07

老師我也想分享 時常在看恐怖片當主角被逼到封閉的地方時，這時的配樂給人很重的壓抑感，讓觀眾感到小房間喘不過氣的壓迫

來自 b10703015 至所有人: 下午 5:08

有些歌曲是以多人合唱的方式呈現，不僅透過節奏能讓人感受到激昂的感覺，也能感受到處在一群人之中。像是悲慘世界裡面的 Do you Hear the People Sing，即便只是聽歌，也能彷彿身處在遊行當中，浮現人民一步一步向前的畫面。

來自 陳昱寧 至所有人: 下午 5:08

老師好 剛剛老師有提到莫爾道河這首曲子 用樂器的屬性來創造空間的流動性 例如開頭的長笛 因為它的輕盈的所以會讓人覺得正在慢慢前進，然後越來越多不同的樂器加入 樂器的多元性 讓人覺得從上游進入到生態更豐富的中下游! 這首曲子我超喜歡的!!好開心聽到老師提到!

來自 b10704020 至所有人: 下午 5:08

老師我也想分享，是我自己的經驗。如果我曾經在某一段時間一直聽同一種音樂，隔了一段時間後再次聽到的話會讓我有一種回到當時的那個時空的感覺。

來自 楊靜涵農藝系041 至所有人: 下午 5:09

老師我認為既然大小聲可以讓音樂有空間感，那高低音間的變化是否也能讓聲音變立體，像never enough唱到高潮處除了變大聲音高也變更高，讓這個聲音感覺是從遠處拋過來的，變得更加壯闊

來自 楊采葳 至所有人: 下午 5:10

有些音樂廳或場館在建築時會用特殊材料, 讓觀眾除了直接接收聲音外 又多聽到一種回音,兩種音效疊合營造出一種有層次的空間感.

來自 李佳蓁 至所有人: 下午 5:11

關於音樂的空間感，我高中在熱音社練團的時候，有一個專門的術語「音場」會來形容整個團室內的氛圍，用物理解釋的話可以說是練團室匯集了不同方向反射的電波而在一個時刻達到聲音能量平衡的狀態。

來自 鍾佩儒 至所有人: 下午 5:11

在韋禮安的See you on Monday裡加入了學校上課的聲音，如鐘聲、同學之間的嬉鬧聲以及老師的聲音，營造出在教室裡的空間感。