

# 同學提問

還是回到何謂「中國」的問題。什麼是「中國」繪畫史？界線是什麼？如果只將有風格傳承的畫作列入「中國」繪畫史的範圍，是否容易忽視一些古代中國邊陲少數的繪畫？

在第四週的課程中，我們談到高句麗的壁畫墓藝術，並提到其繼承了東漢壁畫墓的傳統。由此可見不只限於中國本土地區，東亞其他地區的藝術作品也都可能繼承中國藝術的特色。因此想請問教授，所謂「中國繪畫史」的「中國」這個詞彙究竟囊括了哪些地區/範疇？我們該如何區分「中國繪畫史」及其他文化或是地區的繪畫史？究竟中國藝術傳統要對一個藝術作品影響到多深才能被包含在「中國繪畫史」之中？

- 中國繪畫史範圍的多重性/重層性：

1. 歷代疆域之內

2. 中國與亞洲周邊國家、地區的文化交流

東亞、東北亞、東南亞

北亞、中亞、西亞

3. 中國與歐亞大陸的文化交流

世界史、全球史

◆ 思路：跨越國界，打破國界

價值的相對化與多元化

尊重在地文化、地域文化的主體性與多元性

擺脫國族主義、中國中心主義、大中華思想

東亞脈絡中的中國繪畫史

全球脈絡中的中國繪畫史

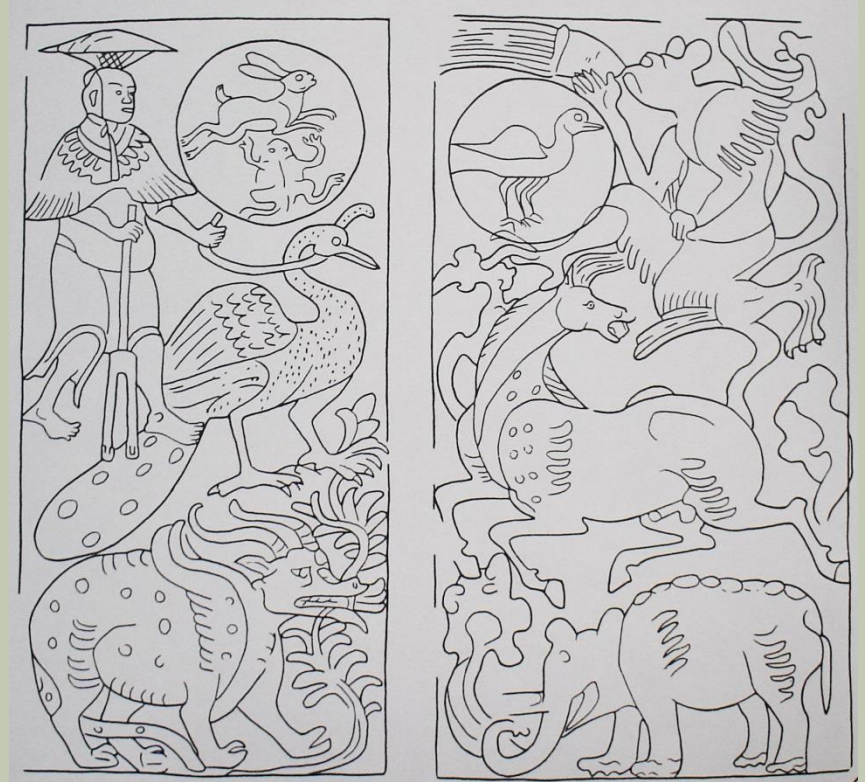
具體的方法：

回歸以作品、圖像為主體的研究，追隨其發展的軌跡，可稱為「圖像的旅行」。

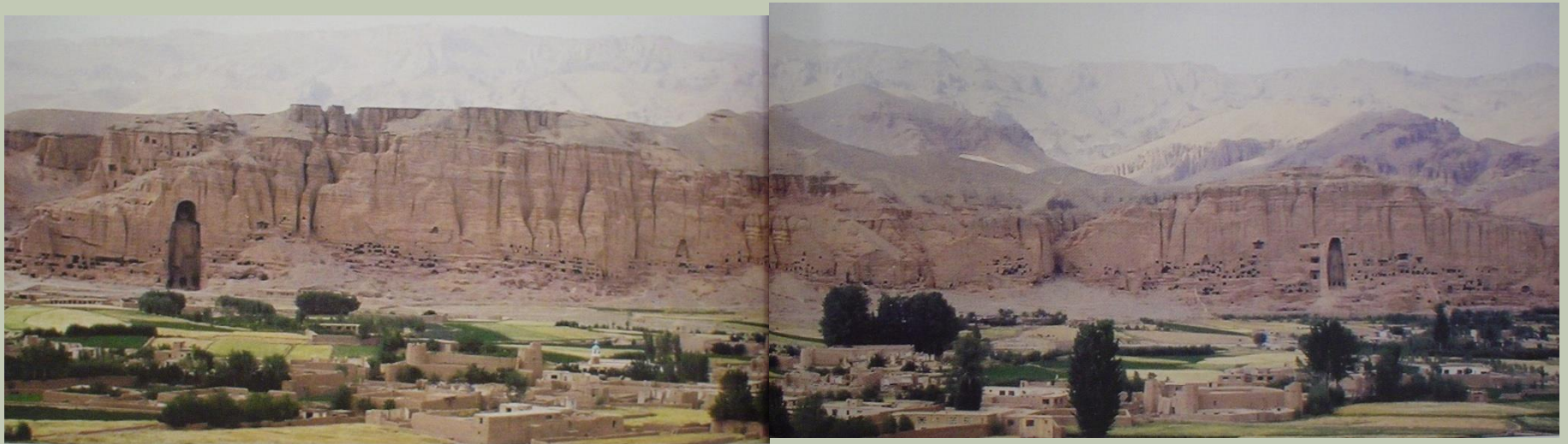
# 圖像的旅行：風神與雷神



東漢 武氏祠後石室畫象 雷神



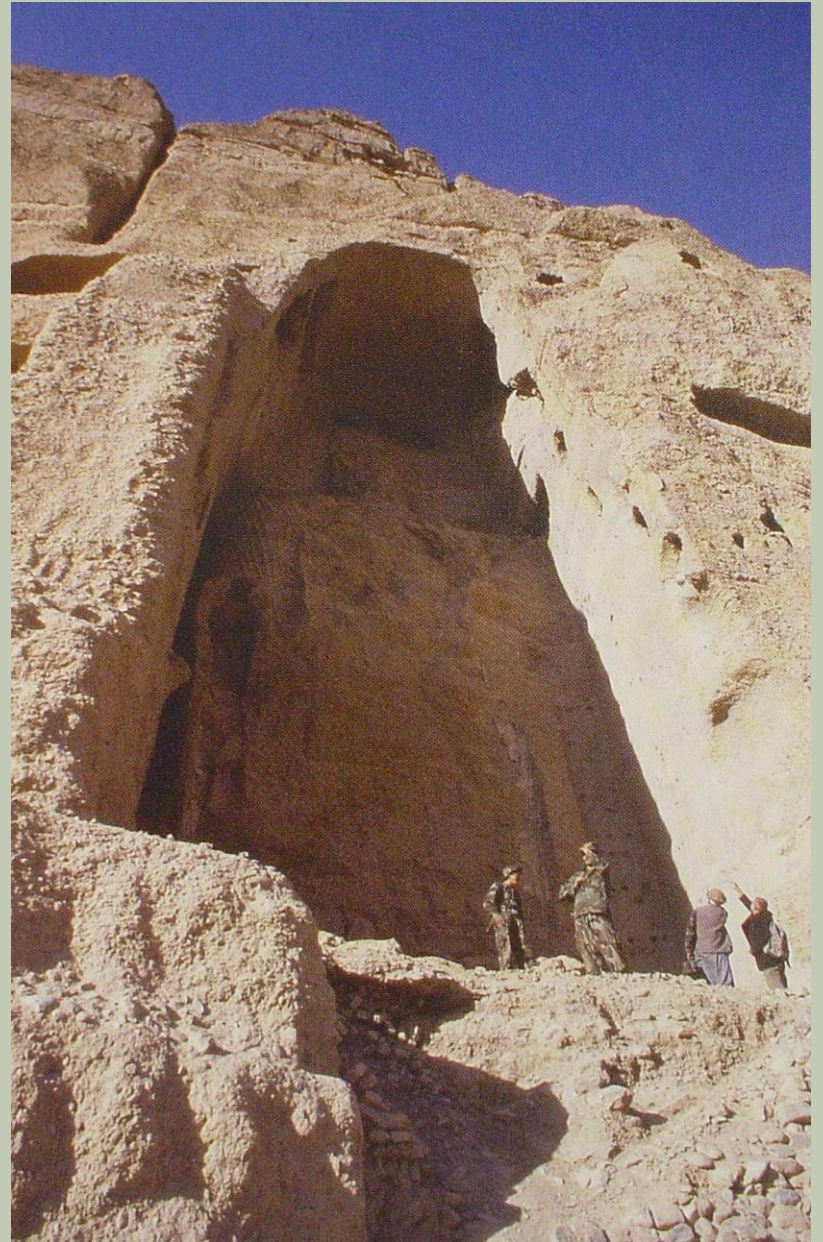
東漢 江蘇銅山畫象石



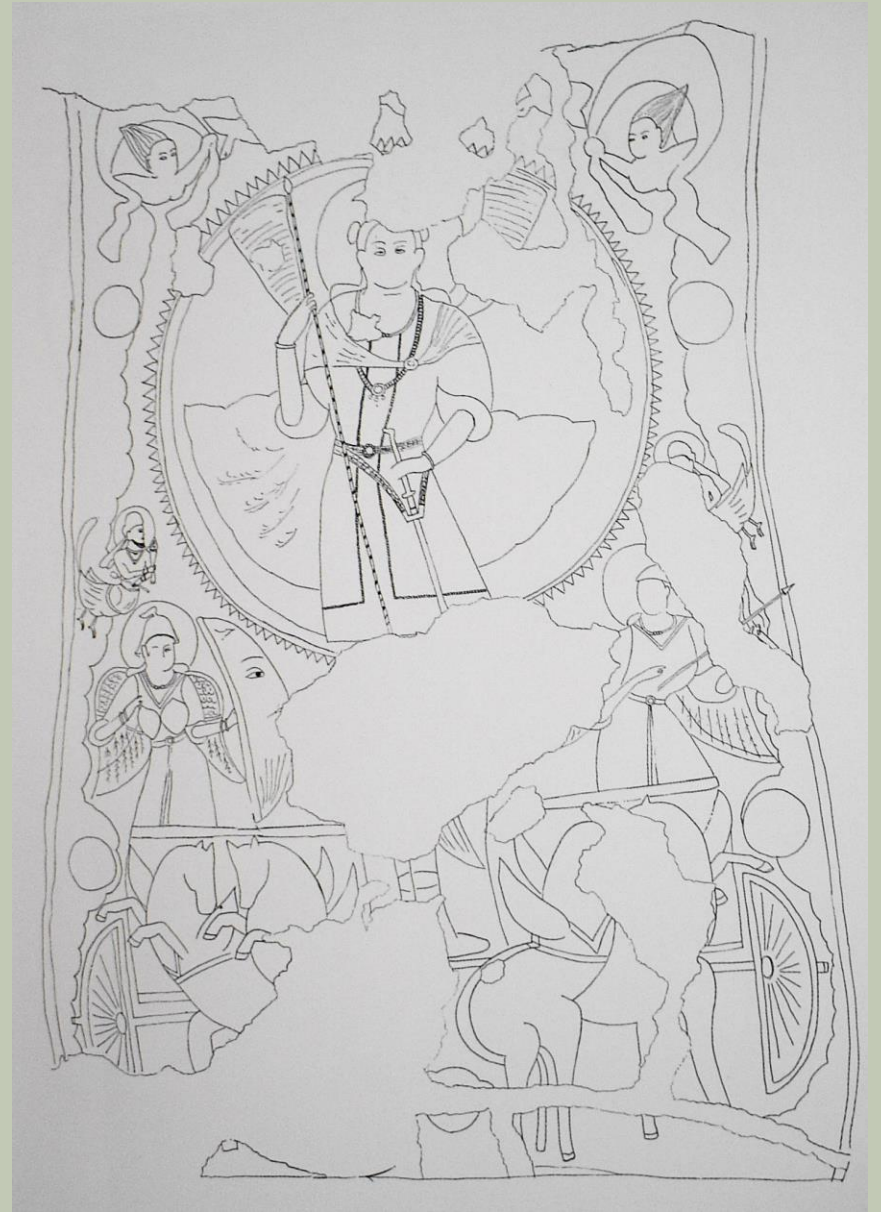
6-7世紀 巴米揚東大佛（38m）與西大佛（55m）



6-7世紀 巴米揚東大佛 破壞前



6-7世紀 巴米揚東大佛 2001年破壞後



6-7世紀 巴米揚東大佛天井壁畫 風神



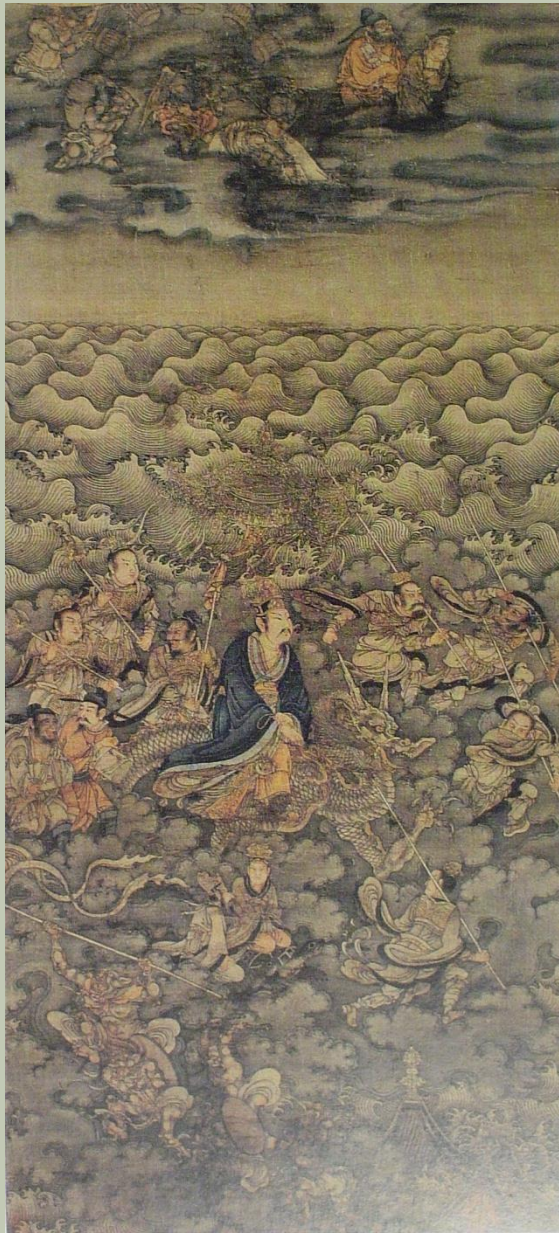


北魏 敦煌249窟天井西側 風神與雷神



北魏孝昌二年（526）元乂墓墓室頂部天文圖





南宋 三官圖 波士頓美術館





1001件木造千手  
觀音像，經過  
45年修復於  
2017年12月完成。

13世紀中葉 鎌倉時代 京都 三十三間堂









17世紀前半 俵屋宗達 風神雷神圖屏風  
京都 建仁寺 高 165.5 cm



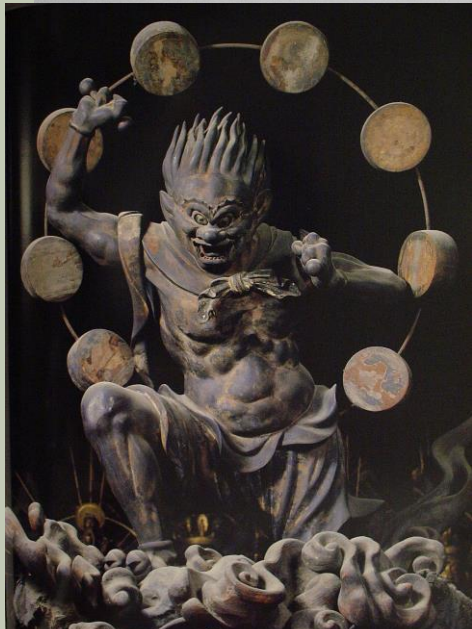














# 帖木耳王朝 (1370-1507)



“Two Lohans”  
New York, The Metropolitan  
Museum of Art,  
Rogers Fund, 1968, 68.48

Istanbul's Topkapi Palace Library





4



5



1



2



1494 沈周 觀物之生寫生冊 故宮博物院

青上  
皇帝

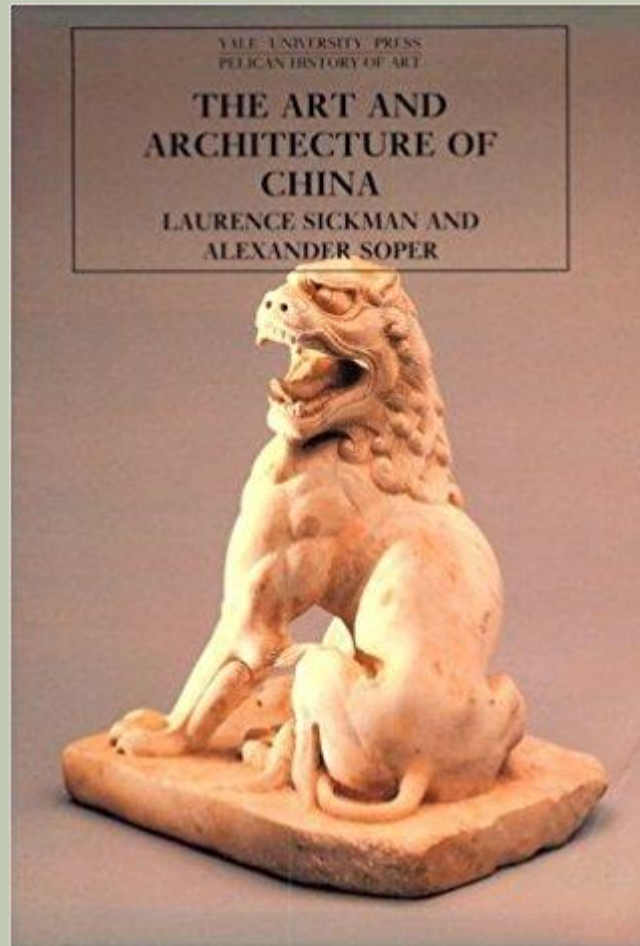




Istanbul, Topkapı Palace Library, H. 2160. 66b

# 回到第一堂課

## ◆ 中國美術史的「古典」架構



Laurence Sickman and Alexander Soper, *The Art and Architecture of China* (Penguin Books Ltd, 1956)

## ◆ 中國美術史的「古典」架構

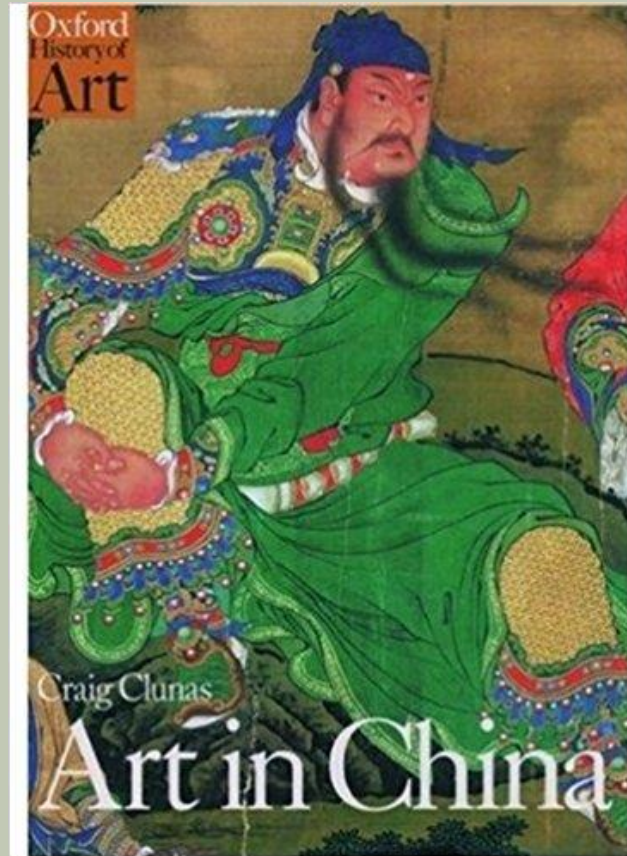
Laurence Sickman and Alexander Soper, *The Art and Architecture of China* ( Penguin Books Ltd, 1956 )

Part one: Painting and Sculpture

Part two: Architecture



◆ 架構的重組：



Craig Clunas, *Art in China*

( Oxford New York : Oxford University Press, 1997 )

## ◆ 論述架構的重組：

Craig Clunas, *Art in China* ( Oxford New York : Oxford University Press, 1997 )

Chapter 1: Art in the Tomb

Chapter 2: Art at Court

Chapter 3: Art in the Temple

Chapter 4: Art in the Life of the Elite

Chapter 5: Art in the Market-Place

取材範圍擴大，取決於使用／消費的脈絡。

「美術」指涉範圍的擴大

# 中國美術史中「作品」範圍擴大的原因：

考古新發掘

視覺文化研究的影響

當代審美價值的多元化

（故宮「偽好物」特展）



如何描述中國繪畫史的整體發展？

Max Loehr（羅樾，1903—1988）

“Phases and Content in Chinese Painting”（1970）

〈中國繪畫的階段與內容〉：

一、裝飾性（新石器時代至東周）

二、再現式的繪畫（漢代至南宋）

三、超越再現式的繪畫（元、明、清）

藝術史式的繪畫（明清）

# 如何觀看繪畫

相信自己的觀察與感受，  
時時省視自己的觀點。

# 藝術的真實

---