

明代繪畫 課程綱要

◆請閱讀課前指定讀物，並同時試著思考以下問題：

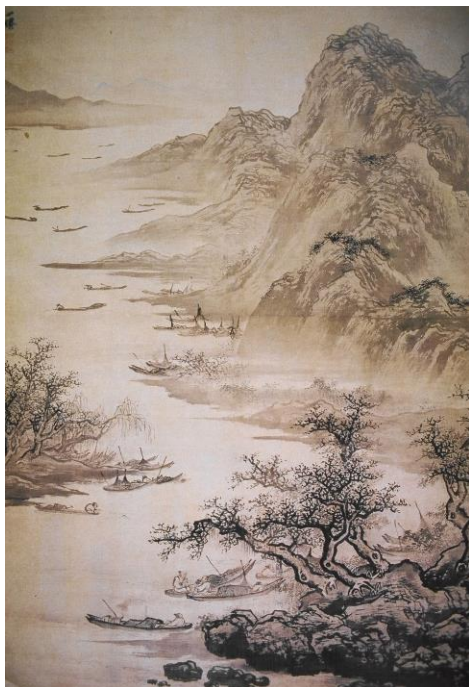
1. 元四大家代表元末文人畫的高峰，然而接下來的明代初年文人畫並未得到長足的進展，兩者之間具有斷裂性。請問這與當時的政治環境具有何種相關性？
2. 明代初期宮廷繪畫包含哪些畫科？《中國繪畫三千年》中認為其中哪一種畫科最受後人肯定？其風格形成的區域文化因素為何？
3. 請比較沈周畫風與元四家之間的關係，並思考該如何描述沈周畫風的特徵？例如你 / 妳會如何考慮《廬山高》、《策杖圖》（參見以下核心材料）的風格源流？
4. 請比較文徵明的畫風與沈周的異同之處。請問吳派的發展與明代中葉園林的興盛，以及江南市鎮經濟的發展之間是否有關？該如何論證這種相關性？
5. 明代繪畫中有那些材料可以幫助我們了解流通於民間的圖像？除了繪畫之外，你 / 妳是否能在陶瓷器、漆器等器物上找到相關材料？
6. 版畫的蓬勃發展為明代中晚期繪畫的一大特點，請問該如何評估版畫在複製與傳播圖像上的作用？
7. 晚明的復古風潮對於人物畫、山水畫的表現均產生深遠的影響，有學者用「變形主義」來加以概括，請問你 / 妳會舉出那些畫作來代表晚明繪畫的新發展？
8. 《中國繪畫三千年》頁 230 提到董其昌的「南北宗論」，請問董其昌採用何種觀點來歸納中國繪畫史的發展？
9. 《中國繪畫三千年》頁 230-232 說「他的南北宗論，有著許多主觀臆測成分，並不是一種經過嚴格的科學論證的理論。但是他抓住了一些歷史的表面現象，因而迷惑了不少人。這一思想，差不多左右中國畫壇近三個世紀。」你 / 妳會如何理解這段話？
10. 以畫派的角度來認識明代繪畫具有何種優缺點？是否可能打破畫派的界線來對於明代繪畫取得新的認識？請由延伸閱讀的內容中來找尋可能的思考方向。

◆ 核心材料：

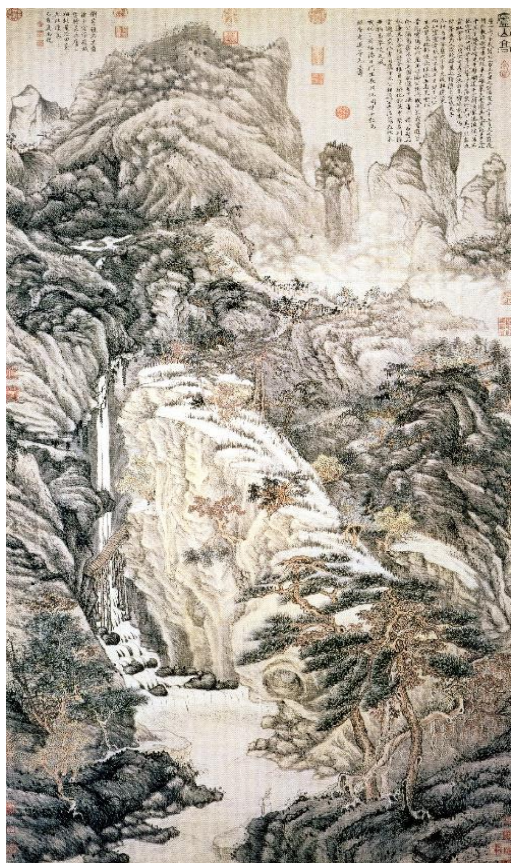
戴進 春遊晚歸 國立故宮博物院



吳偉 漁樂圖 北京故宮



沈周 廬山高 國立故宮博物院 成化三年 1467



沈周 策杖圖 國立故宮博物院



文徵明 倣王蒙山水 國立故宮博物院 嘉靖十四年 1535



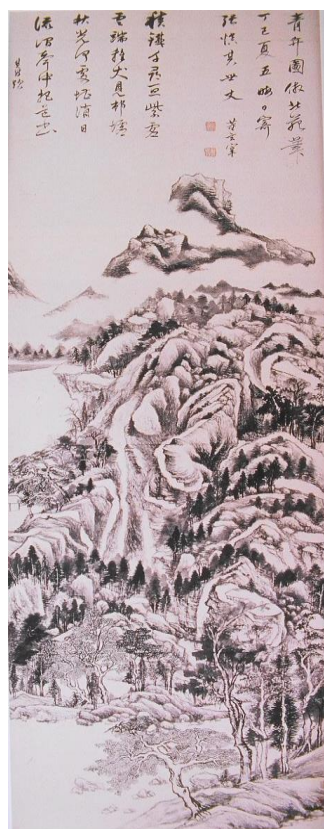
唐寅 溪山漁隱 國立故宮博物院 （部分）



董其昌 葑涇訪古 國立故宮博物院 萬曆三十年 1602



董其昌 青弁圖 克利夫蘭美術館 萬曆四十五年 1617



陳洪綬 喬松仙壽 故宮博物院 崇禎八年 1635

