

第二周 先秦至漢代繪畫 課程綱要

林聖智

◆ 請閱讀課前指定讀物，並同時試著思考以下問題：

1. 如何觀看「繪畫」？
2. 如何思考中國美術史 / 中國繪畫史的起源問題？
3. 如何界定一幅「繪畫」？
4. 如何觀看一幅人物畫？觀察的重點在於容貌？身體？或是衣服？在《中國繪畫三千年》與《中國繪畫史》兩書之中分別採用何種方式來討論？
5. 如何找出中國人物畫的第一個「表現模式」？「表現模式」與「風格」的關係為何？
6. 比較《中國繪畫三千年》與《中國繪畫史》兩書之中討論漢代壁畫的方式，兩者有那些異同之處？造成這種論述差異的原因何在？
7. 比較《中國繪畫三千年》與《中國繪畫史》兩書如何討論人物畫的「空間」？

◆ 核心材料：

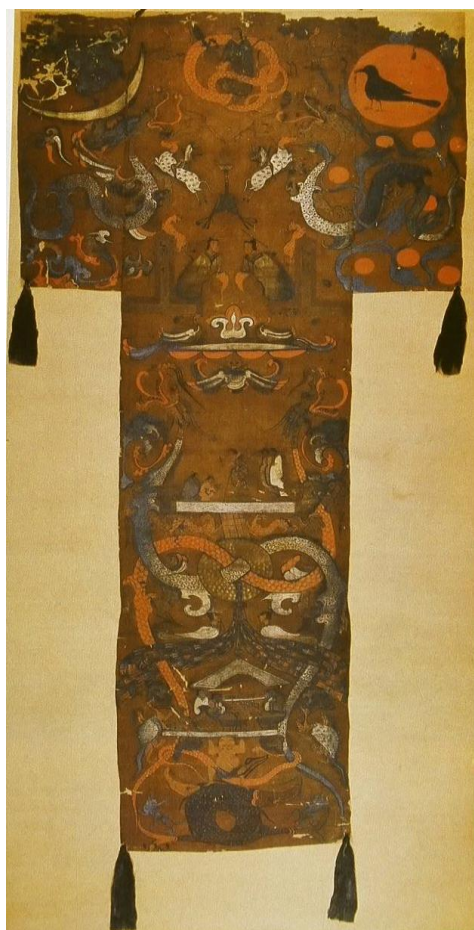
戰國 湖南陳家大山楚墓 帛畫 《龍鳳仕女圖》



戰國 湖南長沙子彈庫楚墓 帛畫 《人物御龍圖》



西漢 湖南長沙馬王堆一號墓 帛畫



東漢 山東嘉祥武梁祠 拓片 三皇五帝、孝子故事

