

## 國文影評《天衣無縫的她》護理一 B12406027 李敏嘉

你相信沒有血緣關係的親情嗎？《天衣無縫的她》是一部於 2019 年上映的韓國電影，劇情講述一位一直過著獨居生活的 72 歲奶奶邊末順（羅文姬 飾），某天發現家中出現年僅 7 歲，背上背著一個女嬰，手中抱著一罈骨灰的女孩羅公主（金秀安 飾），公主自稱自己和妹妹羅珍珠是奶奶的外孫女，而手中則是奶奶女兒的骨灰，於是三人就此展開同居之旅。羅文姬女士現年 82 歲，一直是韓國電影界的口碑女王，她主演的電影都曾拿下不錯的獎項及聲望，本劇中她也以近乎完美的演技如實呈現了邊末順這個角色的精隨。

首先，這部電影圍繞在老人照顧以及留守兒童兩大議題上，劇中末順奶奶在珍珠確診血友病後也罹患了失智症，為了不給兩孫女添麻煩，她決定故意打罵公主好讓公主離開家裡，但即使奶奶連孫女是誰都忘記了，公主仍選擇陪伴在奶奶身邊不離不棄，不過也因為父母不在身邊，公主為了給奶奶買新的老花眼鏡而偷同學的錢包，顯示留守兒童缺乏正確教育的情況。雖然 72 歲的獨居老人在如今的高齡化社會中不難見到，但電影描述的年代是西元 2000 年，可想而知當時對於老人照顧的觀念以及設備可能比現代來得不完備，我想導演就是透過電影的方式讓大眾意識到這兩個議題的存在。

其次，這部電影的角色服裝、人物塑造、畫面推移，都能充分呈現導演以及編劇的用心。在本劇中不管是公主還是末順奶奶，甚至是社工叔叔以及左鄰右舍全都穿著樸實無華的村衫，揹著菜籃子或帆布袋，體現出鄉村生活的平淡，其中也有著一絲溫馨。人物塑造方面，末順奶奶雖然高齡 72 歲，但導演將她塑造成一個開朗活潑中氣十足，十分年輕化的角色，而公主則是有著遠超同齡的成熟以及溫柔，我認為就是這樣的人物塑造才能讓公主與奶奶不分血緣地生活在同一屋簷下。畫面推移的部分則是體現在片頭及片尾，兩個地方都是公主長大後的畫面，由許多拍立得組成，其中最重要的一張就是公主與奶奶以及熟睡的珍珠共同的合影，也是公主人生中最快樂的時光。

最後，電影巧妙運用一個叫「天衣無縫」的遊戲貫穿整部劇，遊戲規則是雙方各說一個對方不知道的祕密，如果對方早就知道了，那就輸了，要接受懲罰，公主就是在遊戲中與奶奶坦言她和珍珠是收養來的，不是奶奶的親孫女，而奶奶得了失智症後，在生命的盡頭也透過遊戲交代遺物給公主，是給兩姊妹的手縫絲巾，而兩姊妹也在珍珠血友病痊癒，從國外歸來後透過絲巾相認。電影的最後，奶奶聽著公主說著作為懲罰的故事，慢慢闔上雙眼。我認為這個遊戲就像心臟一樣支撐著整部電影，沒有這個遊戲電影也就失去了生命力。

總體來說，《天衣無縫的她》是一部讓人看得熱淚盈眶的優秀電影，即使是撰寫評論的當下，我的眼淚也不曾間斷，其中最讓我印象深刻的就是末順奶奶在知道自己有可能忘掉孫女後，拉下臉去請求曾經吵到不可開交的鄰居，將「羅公主」以及「羅珍珠」紋在手臂上，由此可見，即使被病魔纏身，即使生命到了盡頭，奶奶和孫女們之間的羈絆仍然是堅不可摧，刻骨銘心的。